

HABER, TENER Y ESTAR

Vamos a aprender el presente de indicativo de los verbos: haber, tener y estar.

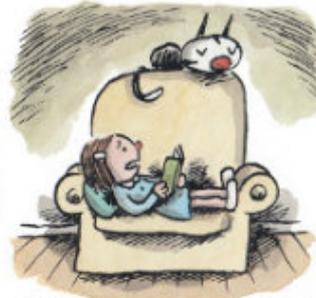
La importancia de la lectura.

Augusto Monterroso: El eclipse.

Liniers: Enriqueta y la lectura.



ENRIQUETA LEYENDO
"El faro del fin del mundo"
Julio Verne



"Narraciones extraordinarias"
Edgar Allan Poe



"Cuentos de la selva"
Horacio Quiroga



"El misterio de Salem's Lot"
Stephen King



"El mago de Oz"
L. Frank Baum



"Winnie the Pooh"
A. A. Milne



"Guía del autostopista galáctico"
Douglas Adams



"Colmillo Blanco"
Jack London



"Alicia en el país de las maravillas"
Lewis Carroll

¿Qué te sugieren las imágenes anteriores?
¿Has leído alguno de los libros que Enriqueta está leyendo?
Escribe dos razones más que te motiven a leer.

HAY MUCHAS RAZONES PARA LEER

1. Puedes viajar desde tú sillón o sofá.
2. Puedes experimentar otras emociones.
3. Puedes aprender otras lenguas.
4. Leer te ayuda a ampliar tu léxico.
5. _____
6. _____

RECURSOS

Contraste entre HABER, TENER Y ESTAR

HABER

	Haber
Yo	he
Tú	has
Él, ella, usted	ha / hay
Nosotros/as	hemos
Vosotros/as	habéis
Ellos, ellas, ustedes	han

Por ahora, solo nos vamos a centrar en su uso impersonal: **HAY**

Uso impersonal:

La forma impersonal del verbo haber siempre aparece en la tercera persona: **HAY**. Y expresa la existencia o presencia de seres y objetos:

En la plaza hay muchos árboles.

Hay dos gatos en la bodega.

TENER

Este verbo siempre pide un sujeto; por lo tanto, se conjuga en todas las personas.

	Tener
Yo	tengo
Tú	tienes
Él, ella, usted	tiene
Nosotros/as	tenemos
Vosotros/as	tenéis
Ellos, ellas, ustedes	tienen

Indica posesión:

Tenemos varios discos de este cantante / Cecilia tiene dos títulos universitarios.

RECUERDEN: El verbo TENER no expresa existencia.

I. Completa con HAY o TENER.

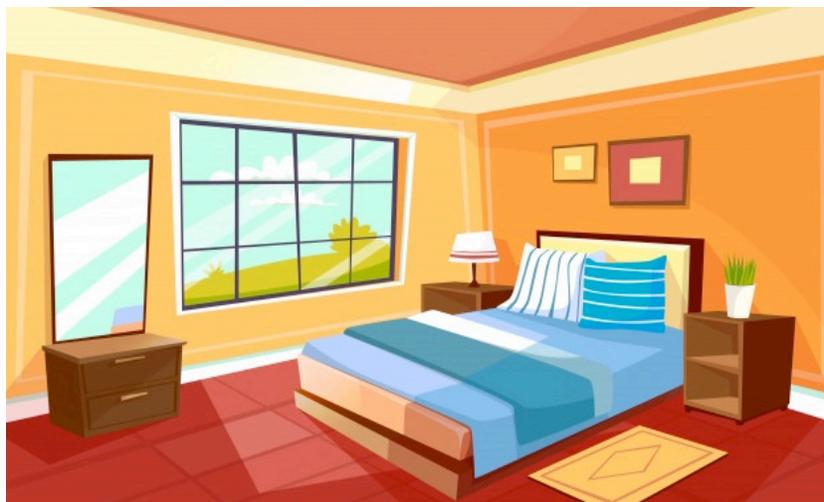
- Mis vecinos _____ un perro que ladra mucho. Y _____ días que sus ladridos no dejan dormir a nadie.
- No _____ nada interesante pasando en la TV. No sé para qué _____ (nosotros) televisión por cable si en la mayoría de canales solo pasan tonterías.

3. Mi padre _____ 70 años.
4. * Mamá, ¿ _____ mantequilla en la refrigeradora?
> No, pero pregúntale a tu abuela si _____ un bote cerrado, más tarde paso por el supermercado y se lo repongo.
5. En la biblioteca ya no _____ libros de arquitectura, se los han robado.
6. (Yo) _____ mucho sueño. En la fábrica _____ tanto trabajo que a uno no le da tiempo ni para descansar un ratito.
7. Mi hermano _____ pánico de cucarachas, cuando se le cruza una por el camino, se sube en cualquier cosa o persona que esté cerca y no _____ forma de hacerlo bajar.
8. * ¿ _____ huevos?
> Sí, en la nevera.
9. En la mesa _____ cinco bolígrafos, ¿de quién son?
10. * ¿Dónde _____ un banco por aquí cerca?
> En este pueblo no _____ bancos, pero _____ una caja de ahorros a dos cuadras de aquí.
11. El piso de mi hermana _____ 3 dormitorios con baño.
12. Creo que todavía _____ entradas, vamos a llamar.
13. ¿Qué _____ en esa mochila?
14. Perú _____ tres regiones: Costa, Sierra y Selva.
15. En la universidad _____ varios profesores de origen chino y, algunos, _____ dificultad para expresarse porque todavía no _____ fluidez en la lengua española.
16. ¡No _____ nada para hacer en este pueblo! Solo _____ una avenida principal y dos calles paralelas.
17. María está embarazada y _____ muchas ganas de comer alimentos grasos.
18. _____ personas que piensan que el calentamiento global no es verdad.
19. (Yo) _____ una casa de campo, pero es muy pequeña, solamente _____ 2 cuartos, una sala, un baño y una cocina.

Vocabulario para expresar localización: preposiciones de lugar



II. Mira la imagen y completa las frases. ¿Qué hay..? ¿Dónde está(n)..? No te olvides de usar las preposiciones de lugar cuando sea necesario.



los cuadros, la cama, las almohadas, el florero, la lámpara, el espejo,
la alfombra, las mesitas de noche, la cómoda.

1. Hay un _____
2. La _____ está _____
3. Los _____ están _____
4. Las _____ están _____
5. En una de las _____
6. Encima de _____
7. Delante de una _____
8. La cama está _____
9. La cómoda está _____
10. El cuadro amarillo está _____

Recuerda las dos perífrasis verbales de obligación:
 Con **HAY + que + infinitivo** se indica obligación de manera impersonal o general. Ya **TENER + que + infinitivo** lo hace de forma personal; es decir, indica la persona que tiene la obligación.

III. Completa con Hay o Tener:

1. _____ que ejercitarse para tener buena salud. Además, _____ que comer fibras, proteínas y carbohidratos en porciones adecuadas.
2. María, _____ que ejercitarte para que puedas bajar de peso. La dieta te ayudará, pero si la combinas con ejercicios físicos, obtendrás mejores resultados.
3. Para conseguir un buen trabajo _____ que aprender lenguas, actualizarse y tener buenas relaciones profesionales.
4. Pepito, por favor, _____ que estudiar; de lo contrario, saldrás mal en el examen.
5. Julio, si quieres tener éxito en la vida, _____ que estudiar mucho.
6. Para ser feliz _____ que disfrutar cada momento y vivir siempre en el presente.
7. Jorge _____ que viajar a Portugal para visitar a su padre.
8. En la vida _____ que aprender a disfrutar las pequeñas cosas y pasar más tiempo con las personas que amamos.

IV. Enriqueta y Fellini están conversando sobre libros. Continúa el diálogo con los verbos *haber* o *tener*:



Fellini: ¿No las _____?, ¿cómo así? Si tú vives cuestionando todo.

Enriqueta: No, Fellini, todavía soy muy pequeña. _____ muchísimas preguntas que todavía no me he formulado.

Fellini: A ver, mira, este libro _____ el siguiente título: *Agudeza y Arte de Ingenio*. ¿Qué preguntas formularías?

Enriqueta: No lo sé, pero empezaría por el título: ¿qué es una agudeza o qué es ingenio?

Fellini: Pero son dos volúmenes. Seguramente _____ muchas respuestas.

Enriqueta: Sí, seguro que las _____; y, por lo tanto, _____ que formularme varias preguntas; pero es mejor que empecemos con un libro más cortito y no tan complicado.

Fellini: Bueno, entonces empezamos con este: *El club Dumas*.

Enriqueta: Sí, es de Arturo Pérez-Reverte. ¿Será que trata de Alejandro Dumas?

Fellini: No lo sé, pero averigüémoslo.

APRENDIENDO SOLO



Hay gente que le tiene miedo a la soledad porque se ha convencido de que para ser feliz hay que estar siempre acompañado de alguien o conectado, a través del móvil, con alguien. Sin embargo, no siempre es así. Estar solos nos permite conocernos, reflexionar sobre nuestros problemas y encontrarles soluciones. Asimismo, el estar solos nos da la posibilidad de entrar en otros mundos, conocerlos, identificarse con ellos y, sobre todo, aprender. Por ejemplo, el estar solos nos da la posibilidad de coger un libro y leerlo. Una vez dentro del texto empiezas a encarnar una serie de personajes, objetos, lugares, sueños y, al identificarte con ellos, aprendes la empatía, cualidad primordial para hacer verdaderas y duraderas amistades. Su trato con ellos nos permite, además de conocer otros mundos, conocer el nuestro: mejorar, crecer y, en muchísimos casos, encontrarnos. Los libros nos brindan herramientas para enfrentar el mundo real. Su lectura nos despierta la imaginación, activa la inspiración y, de repente, las

ideas empiezan a surgir y empezamos a ser más creativos. También libera nuestras emociones, nos mantiene ocupados y nos cura del estrés. En pocas palabras, nos permite crecer como personas. Por ello, no hay que preocuparse por tener siempre a alguien a tu lado: un libro, una película, un paseo por el parque pueden hacer que tu vida sea emocionante. La compañía de alguien, sin duda alguna, es de suma importancia; pero no debes preocuparte si en determinados momentos de tu vida te sientes solo. Recuerda, siempre hay un libro al que puedes recurrir.

El siguiente cuento es de Augusto Monterroso, un escritor guatemalteco de origen hondureño. Léelo y luego responde las preguntas.

El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura

universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Fin

1. ¿A qué época te remonta el cuento?
 - a. Al siglo XX
 - b. Al siglo XVI
 - c. Al siglo I AC.

2. ¿Qué hacía fray Bartolomé en Guatemala?
 - a. Buscando ruinas mayas.
 - b. Paseando por la selva guatemalteca.
 - c. Cumpliendo con “su labor redentora”.

3. ¿Por qué fray Bartolomé creyó que se salvaría?
 - a. Porque confiaba en su conocimiento de Aristóteles.
 - b. Porque confiaba mucho en el Dios que predicaba.
 - c. Porque creyó que los mayas eran personas incultas, supersticiosas y miedosas.
 - d. Solo A y C son correctas.

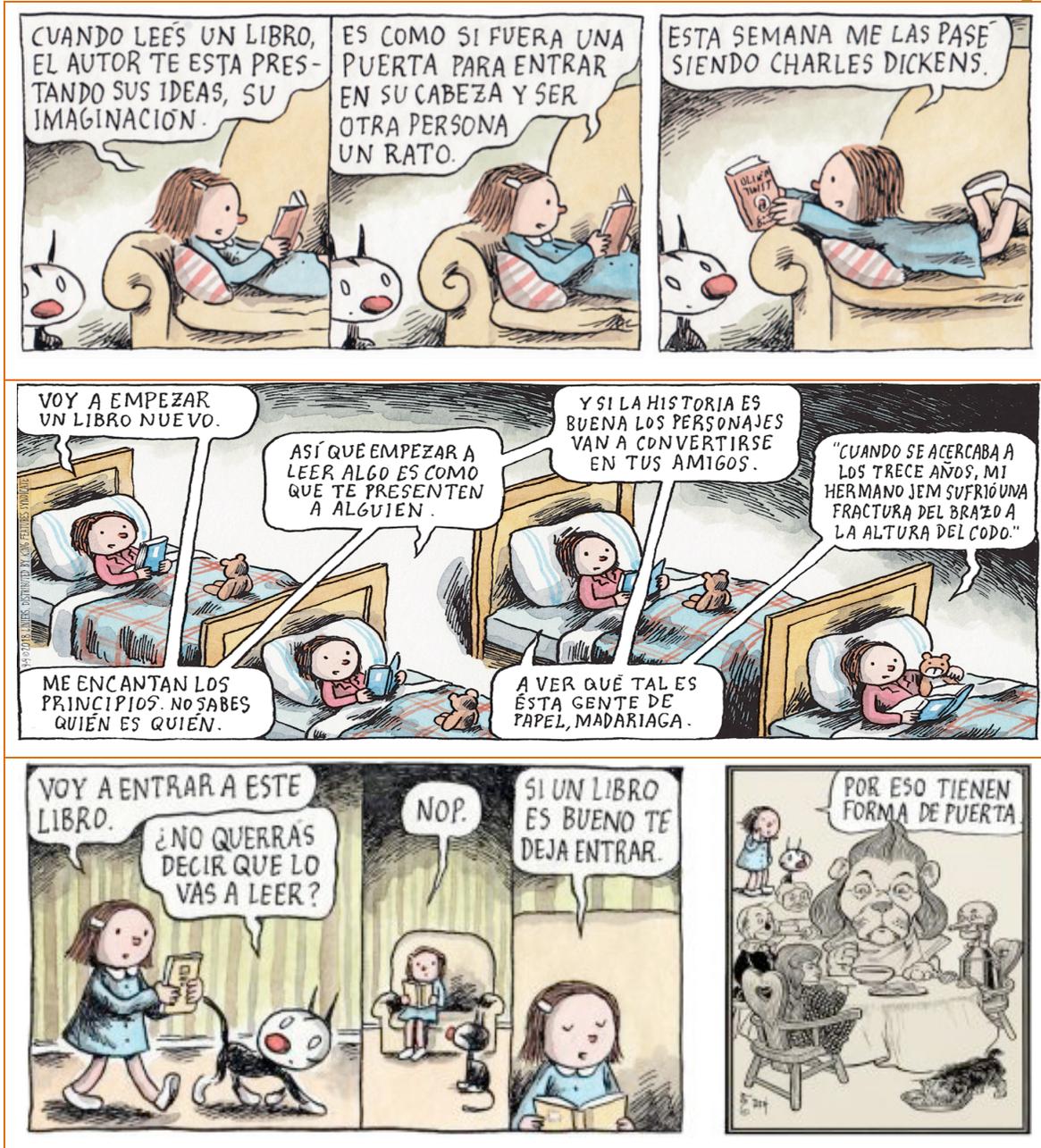
4. ¿Qué muestra la actitud de fray Bartolomé?
 - a. Desconocimiento de la cultura maya.
 - b. Que su soberbia es superior a su ignorancia.
 - c. Todas las anteriores.

5. Del texto se puede concluir que el pueblo maya era:
 - a. Un pueblo cruel y supersticioso.
 - b. Un pueblo con un grado superior de conocimiento astronómico.
 - c. Todas las anteriores.

Ahora, busca en el texto la frase que denota el orgullo de fray Bartolomé:

¿Sabes qué significa etnocentrismo? Si no lo sabes, búscalo en el diccionario y piensa en la relación que hay con el cuento.

En los siguientes dibujos, Enriqueta da sus propias opiniones sobre los libro y la lectura, ¿Estás de acuerdo?



¿Te han gustado las historietas sobre Enriqueta? ¿Sabías que ella tiene dos amigos? Fellini, su gato, y Madariaga, su oso de peluche. Su creador es Liniers, seudónimo de Ricardo Siri, un historietista e ilustrador Argentino.

A partir de las tiras que has podido leer en esta unidad, describe a Enriqueta y a Fellini.

Enriqueta es _____

Fellini es _____