

Los cuantificadores indefinidos

Vamos a aprender los cuantificadores indefinidos:

Indefinidos existenciales.

Indefinidos de elección libre.

Indefinidos evaluativos.

Augusto Monterroso: *El espejo que no podía dormir.*

El autorretrato y las redes sociales.

Lee y deduce el uso de los siguientes indefinidos :



_____ : hacen referencia a personas y son invariables.

_____ : hacen referencia a cosas y son invariables.

_____ : hacen referencia a personas y cosas y son variables.

RECURSOS

1. Completa con algo, nada / alguno, ninguno / alguien, nadie. Recuerda que algunos de estos indefinidos son variables.

Un extraño billete

María se distrae con las rebajas y no se da cuenta que _____ está mirando cada uno de sus movimientos. Al escoger unos pantalones para probárselos, deja su bolsa en una silla. Un hombre se acerca, le mete _____ en la bolsa y se va. Ni María ni _____ de la tienda se dan cuenta. Al cabo de un rato, María coge su bolsa para pagar lo que quería comprar y percibe que había una cajita con una tarjeta que decía: “No me conoces, ni tú ni _____ de tus tíos, pero yo soy tu padre, en la cajita hay varias fotos nuestras de cuando eras bebé”. María miró a su alrededor pero no vio a _____. Les preguntó a las vendedoras si habían visto a un hombre metiendo _____ en su bolsa, pero _____ de ellas había visto _____. Y, como la conocían, decidieron ayudarla; le permitieron ver las grabaciones de la cámara de seguridad. Lo extraño es que, según las grabaciones, en todo el período que María había estado en la tienda, _____ había entrado.

2. Completa con los indefinidos que indican existencia o inexistencia (alguien, nadie / nada, algo / alguno, ninguno):

1. * No hay _____ de raro en su proceder. Es solo un hombre de su tiempo.
> Es que no entiendo cómo puede existir _____ tan retrógrado como él.
2. Isabel, ha venido el vecino y te ha dejado _____ en la puerta.
3. * ¿Ha llamado _____?
> No, no ha llamado _____. ¿Por qué?, ¿esperabas _____ llamada importante?
* Sí, estoy esperando una de _____ especial.
> ¿De quién? Cuéntame.
* No, no te cuento _____. Eres una chismosa.
4. En el vestuario había vestidos, zapatos y _____ sombrero, pero _____ que configurara el personaje que iba a representar.
5. * ¿Ha venido _____ preguntando por mí?
> No, no ha venido _____.
6. Jorgito, escúchame bien, en _____ caso puedes apretar este botón, ¿has

entendido.

7. * ¿Y en estas navidades?, ¿te han regalado _____?
> No, _____ me ha regalado _____?
8. Esta película no tiene _____ de especial.
9. * ¿Quieres _____ para comer?
> No, no quiero _____, muchas gracias.
10. La belleza de María tenía _____ de misterioso, sus ojos expresaban una melancolía recóndita y su semblante, pálido, reflejaba una pesadumbre profunda.
11. * ¿Qué había en el buzón?
> _____ importante, solo unos volantes publicitarios.
12. Esteban, esta vez tu comportamiento no ha tenido _____ de tierno; al contrario, ha sido muy áspero. La niña está muy sentida.
13. * ¿Tienes _____ bolígrafo para que me prestes.
> No, no tengo _____.
14. A _____ profesores no les ha llegado la invitación.
15. Tú no tienes _____ ganas de decirme _____.
16. * Dicen que sus novelas son muy buenas. Yo he leído _____, pero no me han gustado.
> ¿Por qué?
* Pues creo que hay _____ de superficial en ellas; el exceso de adjetivación, lejos de ornamentarlas, las hincha.
17. No les mientas a tus padres, no son _____ tontos.

3. Completa con el indefinido que indica elección libre: cualquier, cualquiera, cualesquiera.

1. Rosa, quiero que mañana me traigas una solución, _____ que sea, lo importante es mostrarle al jefe que estamos trabajando.
2. * Escuchen bien, todos los candidatos, _____ que sean sus apellidos, pasarán por el mismo proceso de selección.
> ¿Incluyendo sus hijos?
* Sí, todos, incluyendo mis hijos.
3. Pierde cuidado, Jorge te atenderá a _____ hora que vayas. Basta con le digas que vas de mi parte.
4. Elegí a 10 alumnos _____ y empecé a prepararlos todos los días. Al cabo

de un año, habían aprobado todos los exámenes de conocimientos del país. Mis colegas me preguntan por qué trabajo tanto y mi respuesta es siempre la misma: la misión de un profesor es promover _____ actividades que mejoren las capacidades de sus estudiantes.

5. Estoy en el paro desde hace 6 meses, _____ trabajo que me propongan, lo aceptaré.
6. María, cuando vayas al centro comercial, cómprame una camiseta, puede ser de _____ diseño, pero fíjate en la talla, esta debe ser S, ¿vale?
7. Escogieron dos hombres _____ de los que había en la calle.
8. Pero es que antes de decir _____ insensatez tienes que pensar. No puedes salir por ahí diciendo _____ cosa que se te venga a la mente.
9. Eso le puede pasar a _____, así que pierde cuidado, nadie te reprenderá.
10. ¿Por qué te ofendes con lo que te ha dicho? “Engreída” es una palabra _____. Además, ya sabes como es Juan, _____ mal entendido lo exaspera.

4. Completa con los indefinidos evaluativos: mucho, poco, demasiado y bastante.

1. ¿Va a venir _____ gente a la fiesta?
No, solo unas _____ personas.
2. * María, cierra la ventana, por favor. Entra _____ luz.
> No, ya es hora de levantarte, ya has dormido _____.
4. Ayer di una conferencia sobre el medio ambiente, pero había _____ público.
5. Jorge le presentó una propuesta a su jefe, pero este la consideró _____ seria.
6. Pero es que María tiene tan _____ vergüenza. ¿Cómo se le ocurre pedirle alojamiento a su ex? Si fuera soltero, vale, pero es casado.
7. _____ personas saben de lo sucedido, es mejor que evites de ocultarlo.
8. Manuel es _____ maduro para su edad y aparenta tener _____ más años de los que tiene.
9. Hay que pedalear con _____ más intensidad, así llegamos _____ más rápido.
10. Los pantalones en esta tienda están _____ más caros que en la otra.
11. ¡Pobre de mi hija! Trabaja _____ para lo _____ que le pagan.
12. Se quedó calva porque usaba _____ tintes baratos.
13. El _____ dinero que trajo, no le alcanzó para pagar su estancia en la ciudad.
14. No hay _____ hombres aquí, pero sí los _____ para proteger

el abrigo.

15. No me hables de mala suerte, que ya he tenido _____.

5. Tacha las opciones incorrectas:

Jorge es demasiado / ~~mucho~~ joven.

1. No quiero ninguno / ningún alumno nuevo en la clase.
2. ¿Tienes algún / alguna revista científica?
3. ¿Hay algún / alguno intérprete en el evento?
4. No tengo nadie / nada que ver con lo sucedido.
5. Tiene bastantes / bastante años en la empresa.
6. Estos pisos son muchos / mucho más amplios.
7. ¿Ha venido alguien / algunos a buscarme?
8. ¿Quieres tomar poco / algo?
9. ¿En esta sala no hay alguien / nadie capaz de resolver el problema?
10. Mi hermano tiene 6 niños y varias / ninguna niña.

6. Completa con otro (a, os, as) o todo (a, os, as).

1. María recoge _____ los perros callejeros que se le cruzan por enfrente.
2. Si quieres te compro _____ anillo más bonito.
3. _____ mentira más y te deajo.
4. _____ las personas del barrio están reunidas en el salón.
5. Tiene muchos zapatos, _____ carísimos.
6. _____, sin excepción, moriremos algún día.
7. Tengo que buscar _____ trabajo, ya no aguanto a mi jefe.
8. María tiene una casa en la ciudad y _____ en el campo.
9. Quiero _____ café, por favor.
10. _____ mis alumnos son muy estudiosos.

7. Corrige las siguientes afirmaciones:

Por favor, ~~una~~ otra cerveza. Por favor, otra cerveza.

1. Estoy convencida de que un otro mundo es posible.
-

2. No existe la posibilidad de que trabaje con una otra persona.

3. El gobernador ha prometido una otra estación de metro en la ciudad.

4. Existe una otra forma de hacer las cosas.

5. Un otro aspecto que un líder debe tener en cuenta es el bienestar de la gente.

APRENDIENDO SOLO

Lee el siguiente cuento y marca la opción correcta.

El espejo que no podía dormir



Había una vez un espejo de mano que cuando se quedaba solo y nadie se veía en él se sentía de lo peor, como que no existía, y quizá tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.

[Augusto Monterroso: *La oveja negra y demás fábulas*]

1. ¿Por qué el espejo no podía dormir?
 - a. Porque los otros espejos se burlaban de él.
 - b. Porque cuando nadie se veía en él, se sentía solo.
 - c. Porque era un neurótico.

2. ¿Cómo dormían los otros espejos?
 - a. Profundamente.
 - b. Preocupados por su compañero.
 - c. En un cajón diferente al de el neurótico.

3. Escoge los 3 adjetivos que mejor describen al espejo.
- Melancólico, necio, desequilibrado.
 - Inteligente, astuto, seguro.
 - Solitario, inseguro y neurótico.

Ahora, lee el siguiente texto sobre los autorretratos y sus consecuencias en los más jóvenes y marca si las afirmaciones son verdaderas, falsas o no se dicen en el texto.

Subir autorretratos a Facebook puede ser síntoma de inseguridad

Los jóvenes pueden sentirse frustrados y avergonzados si no obtienen ningún 'Me gusta' o cumplidos, según los expertos

Un estudio ha revelado que los jóvenes ponen en peligro su seguridad física y psíquica al subir fotos personales a las redes sociales. Los expertos han comprobado asimismo que compartir contenido en sitios como *Facebook* o *Twitter* es síntoma de poca autoestima y puede derivar en acoso cibernético.

Las redes sociales constituyen una forma muy rápida y efectiva de comunicarnos así como de estar al tanto de la vida de otras personas, de las cuales a lo mejor no sabríamos nada si no existiesen estas plataformas. No obstante, los medios sociales tienen su lado negativo, ya que pueden suponer un riesgo para aquellos que ignoran las repercusiones posibles de los contenidos que publican.

Este riesgo se encuentra especialmente presente en los niños y adolescentes que, cada vez a edades más tempranas, se crean su propio perfil en las distintas redes sociales. Es una de las conclusiones que se desprenden de un estudio publicado *The Telegraph*. Los jóvenes comparten sus fotos y publican estados sin ser realmente conscientes de quién ve estos contenidos y de lo que pueden hacer con ellos, poniendo, por tanto, en peligro su seguridad.

El mencionado diario británico ha recogido asimismo un estudio en el que cuenta con la valoración del psicólogo Jessamy Hibberd, que pone de manifiesto que estas actividades de los jóvenes y, concretamente, la reciente tendencia de las llamadas fotos autorretrato que se suben a las redes sociales, constituyen un elevado riesgo que puede desembocar en abusos o en acoso cibernético.

Dicho psicólogo ha destacado que detrás de cada foto subida por los adolescentes 'se esconde inseguridad y una búsqueda de aprobación de sus amigos'. Además, si al publicar un determinado contenido no obtienen ningún 'Me gusta' ni cumplidos o si llega su cumpleaños y no reciben el número de comentarios que esperaban, los jóvenes se sienten frustrados y avergonzados, ya que interpretan esto como que 'no son populares'. 'La búsqueda de aprobación para sentirse seguros es el factor común de las personas más jóvenes'. 'Todos los niños se comparan en la vida cotidiana con sus semejantes', explicó Hibberd, 'el problema es que en sitios como *Facebook* se exagera todo, y eso puede alterar posteriormente su percepción de la

realidad. La búsqueda de aprobación para sentirse seguros es el factor común de las personas más jóvenes'.

Estas ideas del mencionado psicólogo tienen mucho que ver con un reciente estudio empírico de la Universidad de Michigan de Estados Unidos, que relacionaba el uso de *Facebook* con la infelicidad. Según ese informe, aunque aparentemente satisfacen la necesidad humana de sentirnos conectados, en realidad lo que ocurre es que su uso mina nuestro bienestar y autoestima.

Un trágico ejemplo de la influencia que pueden llegar a tener las redes sociales en la vida y salud mental de los más jóvenes, es el de la pequeña Hannah Smith de 14 años, que se quitó la vida tras ser acosada a través de un perfil. Al parecer, los que estaban detrás del asunto eran sus compañeros de clase que, de forma anónima, se burlaban de la joven.

[Texto adaptado de: *publico.es*: <https://www.publico.es/ciencias/subir-autorretratos-facebook-sintoma-inseguridad.html>]

	V	F	NS
1. Subir fotos a las redes sociales puede llevar al acoso cibernético.			
2. La constante subida de autorretratos es un síntoma de autoestima baja.			
3. Los niños y adolescente saben del peligro que corren al colgar autorretratos en las redes sociales.			
4. Según Jessamy Hibberd, los niños y adolescente, al colgar autorretratos en las redes sociales, buscan la aprobación de los amigos.			
5. Según Jessamy Hibberd, los padres son los responsables de que sus hijos sufran acoso cibernético.			
6. Según el estudio de la Universidad de Michigan, Facebook satisface la necesidad de sentirnos conectados y esto nos otorga felicidad.			
7. Según Jessamy Hibberd, las redes sociales alteran la percepción de la realidad porque en ellas se exagera todo.			
8. Hannah Smith sabía que quienes la acosaban eran sus amigos de clase.			

Relaciona:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. De tu dinero no hagas a nadie cajero. 2. A sus solas nadie se engaña. 3. Nadie nació enseñado. 4. Nadie se entierra con el muerto. 5. Nadie tira piedras a su tejado. | <ol style="list-style-type: none"> a. Nadie se daña a sí mismo. b. Las personas pueden mentirles a los otros, pero nunca a sí mismas. c. La riqueza hay que cuidarla uno mismo. d. Todas las personas nacen ignorantes. e. Las personas tienden a alejarse de aquellas que caen en desgracia. |
|--|--|